

周开达 一生躬耕为苍生

张俊强 本报记者 刘磊

刚刚过去的暑假,四川科技界痛失一位大师。7月20日,中国工程院院士、四川农业大学著名水稻专家周开达溘然长逝,告别了他钟爱的水稻育种事业,告别了这片他用汗水滋养的大地,留下了太多的不舍与遗憾。

这位与袁隆平齐名,被誉为西南杂交稻之父的院士,为了让更多人吃上白米饭而奋斗了一生。



(图片由四川农大提供)

为了更多人吃上白米饭

1933年,周开达出生在重庆市江津县先锋乡晓堂村。在动荡的岁月中成长起来,他的童年和饥饿形影相随。“远离饥饿,让大家都能吃上白米饭”成为周开达求学的信念。

1956年,周开达考上四川大学农学院(现四川农业大学),毕业后留校,1965年调到四川农业大学水稻研究所,正式开启了水稻育种研究之路。

搞科研就像谈恋爱

“搞科研,就要像谈恋爱那样,要经常看,经常观察,多培养感情。”周开达经常对学生这样讲。

在这场与水稻育种的“恋爱”里,周开达付出良多。每年7、8月,太阳最毒辣的时候,正是搞水稻最忙的季节。每天一大早,周开达就到试验田里一株一株去雄,中午顶着烈日授粉,冒着酷暑观察,逐一记录。即使成为院士后,水稻生产的全过程他都要亲自参加。长期下来,一

最像农民的院士

在四川科技界,周开达填补了多项空白:1988年,周开达获国家发明一等奖,成为四川省首个该项大奖获得者;1999年,周开达当选为中国工程院院士,结束了农业大省四川无农业院士的尴尬局面。

但这位大专家却一直保持着农民本色。

科研上,周开达有一种强烈的创新精神,他首创籼亚种内品种间杂交培育雄性不育系方法,培育出冈、D型系列不育系及系列杂交稻,让水稻每亩增产约30%;同时,他提出“亚种间重穗型杂交稻超高产育种思路”及“重穗稀植栽培技术”,使杂交稻产量实现了又一次突破。

统计数据显示,截至2013年6月,周开达培育出的冈型、D型杂交稻推广3.048亿亩,增产稻谷228.58亿公斤,创社会经济效益320亿元。

身被晒得又黑又亮

周老曾对年轻的科研人员反复强调:“搞水稻育种,是沙中淘金、海底捞针,需要做大量的基础工作,来不得半点浮躁,不要想三五年就出成绩,要有长期吃苦的准备。”

他几乎把所有的爱都奉献给了研究工作,留给家庭生活的时间少之又少。四川冬天的气温不适合水稻生长,为加快育种进程,从上世纪70年代开始,周开达一年分别在雅安、南宁和海南岛种三季水稻,这个过程称为“南繁”。由于经常参加“南繁”,

在四川农大水稻所流传着这样一个故事:有次专家组来考察,办公室找不到时任水稻所所长的周开达,喊了半天,只见一条老头子打着赤脚,头上顶着一个打湿的毛巾从田里出来了,正是周开达。不认识他的人,还以为是在帮忙看田的农民。

穿着被称为“老头衫”的白背心,再搭条打湿了的毛巾在头上帮助降温,这就是周开达院士下田的标准行

这意味着同样面积的土地产量更高,能养活更多的人,让更多的人吃上白米饭,周开达把少年朴素的愿望变成了现实。

1991年,周开达获评四川省有重大贡献科技工作者;1999年,又被国家人事部记一等功。

“周开达育成的杂交水稻品种为巴蜀农业的发展作出了重大贡献。他提出的亚种间重穗型理论,是杂交水稻超高产育种领域中很值得探索的一条新途径。”袁隆平院士如此评价。

他与家人聚少离多,20多年没有在家过春节,甚至被年幼的儿子叫过“叔叔”。

到海南路途遥远,周开达就像西游记的沙僧一样,用担子挑着两个大箱子上路,一头放着育种的材料和种子,一头放着简单的衣物和干粮,赶火车、换水路,一路跋涉。有时为赶时间,连泡种都在火车上进行。到了目的地,就马不停蹄开始播种。

为解决海南旱季吃蔬菜困难的问题,他甚至把沉重的石磨和黄豆从雅安背去,自己磨豆浆喝。

他对物质生活要求相当低。1991年,水稻研究所搬到了温江。在这里,周开达和研究人员一起,住在一栋“筒子楼”里,一个楼层只有一个厕所,条件简陋不堪。1995年,政府拨款修了新的住宿楼,但他却告诉所内人员“教授不搬”,让年轻的工作人员先搬到新住宿楼里去。等到2001年,学校特意为他修的院士楼竣工时,他却因病倒下了。

情深意重的师长

周开达院士对学生和同事情深意重,留下了不少佳话。

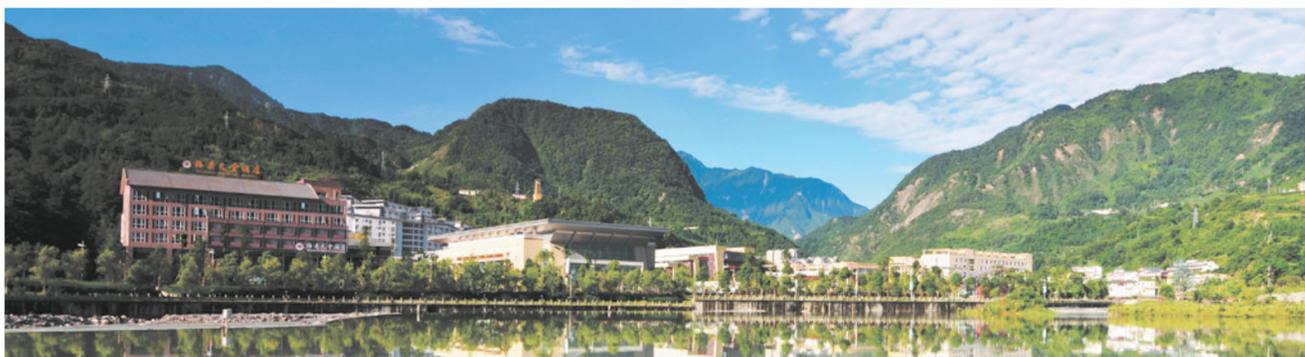
1995年,当时的水稻所发展面临诸多问题:研究人员住房困难、生活设施差、试验基地建设困难等。时任副省长考察时特意询问有什么问题帮助解决,周开达选择了一个看似小得不能再小的问题——请求解决工人高克铭户口“农转非”问题。周开达之所以如此决定,正是源于对科研人才的爱惜。

高克铭当时只是水稻所一名长期的聘用工人,但他踏实肯干,敢于尝试,善于学习,在科研工作上并不逊色于专职科研人员,成为国内杂交水稻育种界远近闻名的人才。周开达“爱才惜才”让高克铭感动异常,激励着他全身心投入到科研工作中。

对于周老的弟子们来说,周老的家就是温暖的所在。逢年过节,周老都会邀请他们到家里“改善生活”,有的连老朋友都会请师母把把关。

在对学生的培养上,周开达不是一个封闭保守的人。尽管水稻所人手紧张,但他仍坚持把学生送去中国科学院等科研单位联合培养,这在当时十分罕见。现任水稻所所长李平、副所长李世贵等都从联合培养中受益匪浅,他们开阔的思维,创新的眼光也成就了四川农大水稻所今天的后劲所在。

大师已逝,遗泽犹存。这位为水稻事业奉献一生的院士,留下的传奇不会磨灭,他们将随着青青的秧苗生长,随着飘香的稻花传播到四方,激励更多的后来者摘取水稻研究王国的璀璨。



阿坝师专 校园文化建设擎起发展的大旗

(图片由学校提供)

以文兴教,为师生搭建发展的平台

“传承、创新、特色、和谐”,这8个大字,贯穿着阿坝师专校园文化建设的所有内涵。十一五以来,学校以此为理念,积极培育独具内涵的大学精神,构建了独具特色的校园文化。如今,走进坐落在美丽水磨的新校园,浓郁的民族气息扑面而来,独具一格的校门设计,别具匠心的细小点缀,无不向人们述说着学校深厚的人文气息。如果说校园环境打造是阿坝师专文化气息的表象流露,那么“岷江魂”艺术节则是阿坝师专校园文化建设的灵魂载体。

“以培养学生人文素养和综合素质为目的,为师生提供展示的舞台。”马洪江说,岷江魂艺术节的打造,最根本的目的是希望通过文化气息的营造,为师生搭建起发展的平台,同时,借助文化力量,助推学校的教育教学,达到以文兴教的目的。

2006年,首届“岷江魂”校园文化艺术节在阿坝师专举行,丰富多彩的形式,师生的广泛参与,让学校看到艺术节在丰富校园文化生活上发挥的重要作用。2008年4月,该校决定举办第二届“岷江魂”校园文化艺术节,正当艺术节如火如荼进行时,5月12日,一场突如其来的大地震打断了所有的计划。

在5·12汶川特大地震中,位于汶川镇岷江之滨的阿坝师专校园毁于一旦。面对灾难,阿坝师专没有退却。震后10余天,全校5000师生千里大转移,9月1日进驻成都郫县古城异地复课。“无论在哪里,学校的文化不能丢。”坚守着这样的理念,2009年3月,在异地复课的阿坝师专决定重新举办第二届“岷江魂”校园文化艺术节,而这次的主题则是:培育感恩之心,弘扬阿师精神,共建美好家园。这体现了阿师人不屈的信念,也寄托了他们最美好的愿望。2012年,在新建的水磨校区,阿坝师专又举行了以“传承、创新、传播民族文化,构建多民族大团结和谐校园”为主题的第三届“岷江魂”艺术节。

每一次的艺术节,都是阿坝师专的一次文化盛宴。在艺术节中,除了传统的歌舞比赛,体育赛事外,加入了很多能够联系师生教学和学生的活动,比

如举行四川省中小学“传统文化教育”校长论坛,邀请中小学校长进校,和学校师生面对面交流,让师生了解校长眼中合格的教育者应具备的素养;为促进师生的动手能力提高,举行师生职业技能大赛,师生同台竞争,让学生在比赛中得到学习,让教师在比赛中更加了解学生;在模拟招聘会上,学生能够通过模拟招聘面试,为进入职场提前热身准备;在青年教师授课大赛中,老师们各个拿出自己的“看家本领”一战高下……在每一位阿师人眼里,每一届的“岷江魂”校园文化艺术节,是一次展示的机会,一次学习的机会,也更是一次教学的历练。

以文促旅,发挥教育服务地方作用

弥漫的烟雾中,尔玛人的身影时隐时现。一群能歌善舞的羌家儿女自云雾缭绕的深山峡谷中姗姗走来,在老释比的带领下,手臂相连,跳起了古老的羌族舞步,开始了向天地万物虔诚的祈福祷告。舞台上,《云朵·萨朗姐》的演员们表情到位,动作专业,舞美灯光配合默契,仿佛为观众缓缓展开一幅羌族文化巨作,让人不禁赞叹。

从2012年6月28日首演至今,这台由阿坝师专师生原创,根据国家非物质文化遗产“瓦尔俄足”改编的羌族原生态诗画乐舞《云朵·萨朗姐》,吸引了来水磨古镇旅游的成千上万的观光客。

是来水磨旅游最值得一看的节目,也更是阿坝师专一张靓丽的文化名片。

说到《云朵·萨朗姐》,就不得不提一说阿坝师专的九寨神韵艺术团。阿坝师专九寨神韵艺术团组建于2006年5月,该艺术团由享受国务院特殊津贴专家、中国著名作曲家罗念一教授;四川歌舞剧院副院长、国家一级编剧郑源;阿坝师专毕业生、中国著名歌手容中尔甲等等专家担任顾问。阿坝师专校长马洪江担任名誉团长,副校长陈兴龙教授担任团长,设立了合唱团、声乐队、舞蹈队、器乐队、创作室、服装道具化妆工作室、对外工作联络室等工作机构。工作机构及演职人员主要是由阿坝师专音乐舞蹈系、体育系师生及省州部分艺术家组成,全团约150余人。

“教师创作的平台、学生锻炼的舞台、学校展示的窗口”这是艺术团成立时提出的目标,而如今,这个目标得到了更好的实现。在四川省大力打造“千里藏羌文化走廊”这个大背景下,九寨神韵艺术团将学校以藏羌文化为题材创作的作品推向市场,把艺术教学工作的产、学、研有机结合起来。“教育是应该回馈社会和服务社会的。”马洪江说,迁址水磨后,学校一直在思考如何将书斋里的研究成果物化成社会喜闻乐见的形式,服务地方经济社会发展,服务羌文化的传承与创新。以文兴旅,服务当地经济发展,是阿坝师专选择的回馈

方式,而《云朵·萨朗姐》的诞生和发展,就是最好的例证。该校结合学校旅游专业、民族音乐舞蹈专业、体育专业等,创制了这地地道的羌民族文化盛宴,不但让非遗实现活态传承,而且通过文化吸引和感染游客,促进景区区长久良性发展。

以文强校,助推学校良性科学发展

“传承文化,是学校义不容辞的责任,而文化建设又会助推学校良性发展,实现以文强校的目的。”马洪江说,作为州内唯一一所全日制高校,充分发挥国民教育在文化传承创新中的基础性作用,广泛开展民族文化艺术研究和优秀传统文化教育普及活动,积极推进校园文化建设,实现特色校园文化大发展、大繁荣是义不容辞的责任。35年来,学校也走出了一条文化强校的特色办学之路。

因为阿坝师专处在羌族文化和藏民族文化并存的汶川县,处在这样一个民族文化交融的环境中,阿坝师专作为高等院校,先后参与完成了羌文创制、嘉绒藏族语研究等课题。2003年以来,阿坝师专成立了少数民族文化艺术研究所,把民族文化研究作为学校办学特色。全国羌族专家陈兴龙教授等数次带队深入羌族聚居区,形成了长达340万字的“十五”、“十一五”国家民委古籍整理重点课题《羌族释比经典》、“十二五”国家民委古籍整理重点课题《羌族萨朗》研究等成果,以及省部级课题《羌族释比经典》、《羌族释比研究》等专著和学术论文,成为我国羌族历史文化研究的重要中心。

35年来,学校教学科研也特色鲜明,成绩斐然。“十一五”以来,学校教师已在省级以上学术刊物发表学术论文2000余篇,其中核心期刊700余篇,SCI、EI、JSTP三大检索100余篇;承担国家级课题5项,省部级课题22项,厅级课题120余项;出版专著教材90部;获省部级以上科研奖励30余项,申请专利10余项,获软件版权登记5项,获国家商业科技进步奖1项;成立省级教学团队1个,有4名省教学名师1人。“生命不息,奋斗不止。”这是历史铸就的阿师精神。如今,阿坝师专正以全面完成灾后重建为发展契机,以建校35周年为新起点,团结一心,奋力拼搏。在实现2014年建成本科院校,2020年建成全国最有影响力、办学水平最高的民族师范学院的追梦路上,一直向前。(禾禾)